

Профиль подготовки - Химическая технология неорганических веществ

- Технология переработки природного газа
- Технология электрохимических производств и источников электрической энергии
- Технология материалов и изделий электроники и микроэлектроники
- Технология керамики и стекла

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ОСВОЕНИЯ ООП – 4 ГОДА

Наименование дисциплины	КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Интерактивные формы обучения	Актуальные виды лекций по данной дисциплине: Проблемная лекция, лекция-презентация, лекция-дискуссия, приглашенный лектор. Практические занятия: Практико-ориентированная, квазипрофессиональная деятельность: Метод проектов. Дискуссия. Дебаты. Мозговой штурм.
Цели освоения дисциплины	
<p>Целями освоения дисциплины являются: подготовка студента к сознательному участию в созидании макрокультурной ситуации, включающей, в том числе, и результаты его практической деятельности, формирование обобщенного взгляда на социокультурные процессы прошлого и настоящего.</p> <p>Изучение курса «Культурология» дает студенту технического вуза уникальную возможность получить представление об особенностях функционирования современной социокультурной системы, прагматизировать теоретические знания через обращение к проблеме выстраивания своей общекультурной и профессиональной идентичности, без чего невозможно формирование мотивированной на обучение личности.</p>	
Место дисциплины в структуре ООП	
Дисциплина относится к БЛОКУ1. Освоение данной дисциплины как предшествующей необходимо при изучении следующих дисциплин: Философия; Правоведение; Основы информационной культуры	
Основное содержание	
<p>МОДУЛЬ 1. Введение в культурологию</p> <p>Система современного культурологического знания. Культурология как научный феномен XX века – возникновение, проблема определения, отечественная традиция, культурология и другие гуманитарные дисциплины. Основные науки о культуре в Европе и США: философия культуры, социальная и культурная антропология, структурная антропология, новая культурная история, семиотика и постструктурализм, «культурные исследования». Методы культурологических исследований. Значения культурологических наук для формирования картины мира современного человека.</p> <p>Культура – сложность и широта явления, многообразие определений, понятие «артефакта», основные параметры культуры, проблема функционирования культуры, проблема исторического происхождения исторической эволюции культуры. Глобальные проблемы, решаемые науками о культуре: культура и цивилизация. Цивилизация – история и теория понятия «цивилизация». Различные концепции «цивилизации». Соотношение «культуры» и «цивилизации». Возможность использования понятия цивилизации при анализе отдельных явлений культуры (локальные типы цивилизаций). Актуальность и дискуссионность данной научной проблематики.</p>	
<p>МОДУЛЬ 2. Морфология культуры</p> <p>Понятие «морфологической модели культуры». Понятие «культурной формы». Функциональные задачи культурных форм. Проблема генезиса культурных форм. Многообразие культурных форм: продукты материального и духовного производства – культурные ценности и нормы, культурные традиции, менталитет, культурные институты. Повседневная культура как особая культурная модальность. Соотношение культурной формы и артефакта. Технологии осуществления культурных форм – символизирующая деятельность людей – языки и символы культуры, культурные тексты и коды, культурная семантика в целом.</p>	
<p>МОДУЛЬ 3. Типология культуры</p> <p>Проблема классификации культур по типу: этнические и национальные типы культур;</p>	

Профиль подготовки - Химическая технология неорганических веществ

- Технология переработки природного газа
- Технология электрохимических производств и источников электрической энергии
- Технология материалов и изделий электроники и микроэлектроники
- Технология керамики и стекла

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ОСВОЕНИЯ ООП – 4 ГОДА

исторические типы культур (культуры Древнего Востока, античный тип культуры, культура европейского средневековья, культура Нового времени, культура эпохи постмодерна).

Возможность выделения культурных типов в зависимости и роли в мировом культурно-историческом процессе. Восточный и Западный тип культуры, локальные культуры, специфические и «серединные» культуры и т.д.

Структурная типология культуры: массовая и элитарная культура, народная и профессиональная культура, субкультура и контркультура, маргинальная культура и т.д.

Место русской культуры в различных типологиях культур.

МОДУЛЬ 4. Культура и глобальные проблемы современности

Техническая модернизация и судьбы культуры. Экологические проблемы и развитие культуры на современном этапе.

Проблема глобализации и универсализации в мировой культуре. Место и роль локальных (региональных) и др. культур в мировом культурном процессе. Проблема культурных кризисов.

Искусственный разум и проблема «виртуализации» культуры.

Проблемы культурной идентификации в современную эпоху.

МОДУЛЬ 5. Культура и личность

Социализация: роль объективных и субъективных факторов (среды, семьи, наследственности и др.) в формировании культурного поведения человека. Социализирующие общности в культуре.

Проблема *инкультурации* индивида в широком понимании термина.

Формируемые компетенции

«Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия» - ОК-6

Образовательные результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке; иметь представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передаче их в качестве социокультурного опыта;

уметь: характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества; самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования;

владеть: языками культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; владеть современной терминологией осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры.

Взаимосвязь дисциплины с профессиональной деятельностью выпускника

Дисциплина «Культурология» формирует основы общей интеллектуальной, эрудиционной культуры будущего специалиста, предполагает формирование его как личности, ответственного специалиста и гражданина, деятельность которого неразрывно будет связана с ответственностью за жизнь людей, благополучия общества, его развития.

Ответственная кафедра

Кафедра истории и культурологии

Начальник УМУ _____



Н.Е. Гордина